

Na temelju članka 23. Statuta HUZIP-a, Skupština HUZIP-a na svojoj sjednici održanoj 8. lipnja 2022. godine donijela je slijedeći

**PRAVILNIK**  
**o kolektivnoj zaštiti izvođačkih prava**  
**i raspodjeli izvođačkih naknada**

**I. OPĆE ODREDBE**

Članak 1.

HUZIP ostvaruje i štiti prava umjetnika izvođača i drugih nositelja izvođačkih prava (dalje: nositelja izvođačkih prava) na fiksiranim izvedbama glazbenih djela u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima (dalje: ZAPSP), drugim pozitivnim propisima Republike Hrvatske, pravilnicima, ugovorima, sporazumima i odlukama HUZIP-a, te međunarodnim ugovorima i propisima Europske unije.

Članak 2.

HUZIP ostvaruje i štiti prava umjetnika izvođača državljana Republike Hrvatske i stranih državljana ili osoba bez državljanstva, za njihove izvedbe ostvarene ili korištene u Republici Hrvatskoj ili inozemstvu.

Prava umjetnika izvođača, stranih državljana, za njihove fiksirane glazbene izvedbe ostvarene ili korištene u Republici Hrvatskoj, HUZIP ostvaruje i štiti temeljem ZAPSP-a i u okviru obveza što ih je Republika Hrvatska prihvatila međunarodnim ugovorima ili na temelju stvarne uzajamnosti. Iznimno, strani državljanin neće imati u Republici Hrvatskoj veću zaštitu svojih prava nego što je ima u državi čiji je državljanin ako državljanin Republike Hrvatske imaju u državi tog stranog državljanina manju zaštitu nego što im je priznata ZAPSP-om.

Članak 3.

HUZIP ostvaruje i štiti izvođačka prava na osnovi punomoći, kojom nositelji izvođačkih prava povjeravaju HUZIP-u ostvarivanje i zaštitu svojih izvođačkih prava, odnosno temeljem druge osnove u skladu sa ZAPSP-om, kao i temeljem pretpostavljene punomoćni sukladno člansku 224. st. 6 ZAPSP-a

Punomoći kojima nositelji izvođačkih prava povjeravaju ostvarivanje prava HUZIP-u definiraju naročito opseg prava, opseg zaštite i teritorij ostvarivanja, te sadrže sve podatke o nositelju. Vrste i sadržaj obrazaca punomoći, kao i dokumentaciju potrebnu za učlanjenje nositelja izvođačkih prava utvrđuje Upravni odbor HUZIP-a.

Članak 4.

Izvođačka prava nositelja izvođačkih prava HUZIP ostvaruje i štiti pod jednakim uvjetima od trenutka kada ga nositelj izvođačkih prava svojim potpisom na punomoći za to ovlasti u skladu s ZAPSP-om i ovim Pravilnikom, s tim da se početak zaštite, u pravilu, računa od 1. siječnja godine u kojoj je punomoć potpisana, uz primjenu čl. 31. ovog Pravilnika.

Odredbe ovog Pravilnika obvezne su za sve nositelje izvođačkih prava čija prava HUZIP ostvaruje i štiti. Nositelj izvođačkog prava kojega štiti HUZIP ne može ovlastiti ni jednu fizičku ili pravnu osobu (ustanovu ili organizaciju) da kolektivno ostvaruje njegova izvođačka prava na teritoriju za čije je ostvarivanje ovlastio HUZIP, niti to može činiti sam.

Nositelj izvođačkog prava kojeg štiti HUZIP, ne može ugovarati posebne uvjete za iskorištavanje svojih snimaka za čije ostvarivanje je ovlastio HUZIP u zemlji i inozemstvu, osobito u pogledu visine i odricanja od naknade.

#### Članak 5.

Zaštitu prava svojih članova u inozemstvu, kao i zaštitu članova inozemnih organizacija kolektivne zaštite izvođačkih prava HUZIP ostvaruje na temelju posebnih ugovora o uzajamnom zastupanju koje sklopi s tim inozemnim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava umjetnika izvođača.

#### Članak 6.

HUZIP ostvaruje i štiti, na području Republike Hrvatske, inozemne nositelje izvođačkih prava, ako njihove fiksirane glazbene izvedbe uživaju zaštitu u skladu sa zakonskim propisima Republike Hrvatske.

#### Članak 7.

Inozemne nositelje izvođačkih prava i članove inozemnih izvođačkih udruga HUZIP štiti u pravilu temeljem ugovora o međusobnom zastupanju sa inozemnim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava umjetnika izvođača, a temeljem međunarodnih ugovora i ZAPSP-a

Inozemni nositelji izvođačkog prava mogu i pojedinačno, ili putem zastupnika, ovlastiti HUZIP da ostvaruje i štiti njihova izvođačka prava kako na području Republike Hrvatske tako i za bilo koje drugo područje, pod uvjetom da za ista prava i isto područje nisu ovlastili neku drugu organizaciju za kolektivno ostvarivanje istovrsnih prava umjetnika izvođača.

#### Članak 8.

HUZIP može ostvarivati i druga srodna prava, ako odgovarajuće organizacije povjere HUZIP-u ostvarivanje tih prava.

#### Članak 9.

Zaštita izvođačkih imovinskih prava odnosi se na sve fiksirane glazbene izvedbe za vrijeme trajanja izvođačkih imovinskih prava, osim u pogledu onih izvedbi pojedinih nositelja prava koji su izričito u pisanom obliku obavijestili, u skladu s čl. 224. st. 6 HUZIP da ne ostvaruje njihova prava.

#### Članak 10.

U zaštiti izvođačkih prava HUZIP obavlja osobito ove poslove:

1. daje odobrenje za korištenje fiksiranih izvedbi u skladu s važećim zakonskim odredbama koje reguliraju autorska i srodna prava;
2. propisuje, ugovara visinu i naplaćuje naknadu za korištenje fiksiranih izvedbi u skladu s važećim zakonskim odredbama koje reguliraju autorska i srodna prava te raspodjeljuje naplaćenu naknadu u skladu s aktima HUZIP-a;
3. obavlja nadzor i kontrolu nad korištenjem fiksiranih izvedbi u svrhu ostvarivanja prava umjetnika izvođača, uključujući evidentiranje korisnika te zaključivanje ugovora za iskorištavanje fiksiranih izvedaba umjetnika izvođača;
4. ubire, raspodjeljuje, obračunava i isplaćuje izvođačke naknade domaćim i inozemnim nositeljima izvođačkih prava;
5. pokreće i vodi postupke pred sudovima i drugim tijelima radi zaštite izvođačkih prava;
6. provodi sve druge zakonom dopuštene ili propisane poslove u svezi s ostvarivanjem i zaštitom prava umjetnika izvođača.

HUZIP obavlja poslove iz st. 1. ovog članka u svoje ime, a za račun nositelja prava.

#### Članak 11.

HUZIP može pokrenuti i voditi sporove pred sudovima i drugim tijelima radi ostvarivanja izvođačkih prava svojih bez posebne dodatne punomoći izvođača, u skladu s odredbama ZAPSP-a.

Spor iz ovog članka HUZIP može pokrenuti i voditi u svoje ime samostalno ili u tu svrhu može ovlastiti treće osobe.

Odredba stavke 1. ovog članka se ne odnosi na slučajeve u kojima je spor između pojedinih članova HUZIP-a.

HUZIP može, na pojedinačni zahtjev jednog ili više nositelja prava - članova HUZIP-a, pokrenuti i voditi postupke posredovanja pred Vijećem stručnjaka za naknade na području autorskog i srodnih prava (u daljnjem tekstu: Vijeće stručnjaka), u skladu s odredbama čl. 239 ZAPSP-a.

#### Članak 12.

Pojedine poslove u vezi sa zaštitom izvođačkih prava HUZIP može povjeriti i drugim osobama ili organizacijama da ih obavljaju u svoje ime a za račun HUZIP-a ili u ime i za račun HUZIP-a.

## II. KOLEKTIVNA ZAŠTITA IZVOĐAČKIH PRAVA

#### Članak 13.

Kolektivnu zaštitu izvođačkih prava nositelji izvođačkih prava ostvaruju i reguliraju putem HUZIP-a a temeljem odredaba ZAPSP-a, cjenika naknada za iskorištavanje fiksnih izvedaba umjetnika izvođača i ovog Pravilnika.

#### Članak 14.

Pod fiksnim glazbenim izvedbama, prema ovom Pravilniku, smatraju se izvedbe glazbenih djela od strane umjetnika izvođača, a koje su utvrđene na materijalnu ili drugu odgovarajuću podlogu.

#### Članak 15.

Korištenje snimljenih glazbenih pratnji djelomičnih ili u cijelosti, (tzv. matrica), kao i nastup na tzv. playback smatra se iskorištavanjem fiksnih izvedaba.

#### Članak 16.

Odnosi između korisnika fiksnih izvedaba i HUZIP-a reguliraju se ugovorom. .

Sklapanjem ugovora korisniku se odobrava korištenje fiksnih izvedaba nositelja izvođačkih prava u opsegu i trajanju određenom ugovorom, a uz obvezu redovnog plaćanja naknade koja je tim ugovorom utvrđena.

Zahtjev za sklapanje ugovora, odnosno odobrenje korištenja i svu komunikaciju u svezi s odobrenjem korisnici mogu obaviti i elektroničkim putem.

#### Članak 17.

Korisnik je, uz redovno plaćanje naknade, obavezan dostavljati HUZIP-u istinite i cjelovite podatke o iskorištavanju snimaka umjetnika izvođača.

#### Članak 18.

Za potrebe evidentiranja iskorištavanja, te obračuna pripadajuće naknade nositeljima izvođačkih prava sukladno ovom Pravilniku, reemitiranje programa druge postaje smatra se emitiranjem.

Ukoliko radio ili TV postaja emitira više vlastitih programa, istovremeno reemitiranje fiksnih izvedbe na više programa smatra se jednim emitiranjem. Istovremeno reemitiranje radijskog programa na tv programu, kao i istovremeno emitiranje tv programa na radiju, smatra se zasebnim emitiranjem.

#### Članak 19.

Izvođačke naknade raspodjeljuju se temeljem podataka o korištenju izvedaba umjetnika izvođača u prethodnoj godini koji su primljeni od korisnika najkasnije do 1. travnja svake godine. U obzir za raspodjelu neće se uzeti:

- a) nevjerodostojni podaci;
- b) nepotpuni, nejasni i nečitki podaci ako je, i nakon poduzimanja svih potrebnih mjera identificiranja onemogućena precizna identifikacija izvedbe;
- c) podaci pristigli od korisnika koji nisu platili naknadu za korištenje.

Nevjerodostojnost podataka, kao i popis korisnika iz t. c) gornjeg stavka utvrđuje Upravni odbor HUZIP-a.

#### Članak 20.

Iznimno od odredbi čl. 19. ovog Pravilnika, naknada iz reparticijskih razreda 8 - MALI KORISNICI , 9 - UMNOŽAVANJE ZA PRIVATNO KORIŠTENJE, te 10 - UMNOŽAVANJE - POSEBNI SLUČAJEVI obzirom da za isto nije moguće obaviti raspodjelu na temelju podataka o korištenju, ili bi to očito bilo neekonomično (čl. 243. st. 3. ZAPSP), raspodijelit će se temeljem prispjelih i evidentiranih podataka svih radio i televizijskih postaja o korištenju izvedaba umjetnika izvođača.

Iznimno od odredbi čl. 19. ovog Pravilnika, naknada prikupljena s osnova prava kablenskog reemitiranja rasporedit će se proporcionalno u reparticijske razrede 1. – 7. iz čl. 24. ovog Pravilnika.

#### Članak 21.

Na temelju obrade svih prispjelih i evidentiranih podataka korištenja fiksiranih izvedaba umjetnika izvođača, stručna služba HUZIP-a, ili stručna organizacija kojoj HUZIP povjeri obradu, obavlja raspodjelu na osnovu stvarnih i nespornih podataka o korištenju i naplaćene naknade.

U raspodjelu ulaze sva naplaćena novčana sredstva na osnovu izvođačkih naknada koja se umanjuju za ukupne i stvarne troškove zaštite (troškove prikupljanja, obrade podataka i raspodjele izvođačkih naknada), troškove rada HUZIP-a, kao i izdvajanja u fondove sukladno odredbama ZAPSP-a i ovog Pravilnika.

#### Članak 22.

Naplatu i raspodjelu izvođačkih prava kao i ukupno poslovanje HUZIP-a nadzire Nadzorni odbor.

### III. REPARTICIJSKI FONDOVI I RAZREDI

#### Članak 23.

Izvođačke naknade za korištenje fiksiranih izvedaba umjetnika izvođača u jednoj godini razlikuju se po izvorima prikupljanja. Izvođačke naknade iz pojedinih izvora prikupljanja predstavljaju odgovarajuće reparticijske razrede.

Pojedini reparticijski fond sastoji se iz naknada naplaćenih na ime odgovarajućeg reparticijskog razreda.

#### Članak 24.

Ovim pravilnikom utvrđuju se slijedeći reparticijski razredi:

- 1 HRVATSKA TELEVIZIJA
- 2 HRVATSKI RADIO
- 3 RTL TELEVIZIJA
- 4 NOVA TV

- 5 NACIONALNE I LOKALNE TELEVIZIJSKE POSTAJE
- 6 NACIONALNE I LOKALNE RADIO POSTAJE
- 7 CMC TELEVIZIJA
- 8 GENERALNI KORISNICI (ugostiteljski objekti, hoteli, trgovinski i drugi poslovni prostori, prijevozna sredstva, kinematografi, muzeji, galerije, izložbe, sportski prostori, zabavni parkovi, plesne škole, saloni za igre, aerobik i fitness, telefonske usluge, glazbeni automati)
- 9 UMNOŽAVANJE ZA PRIVATNO KORIŠTENJE
- 10 UMNOŽAVANJE - POSEBNI SLUČAJEVI (digitalni juke boxovi, DJ-i, digitalne arhive)
- 11 INTERNET

Reparticijski fondovi navedenih reparticijskih razreda sastoje se od slijedećih prihoda:

- 1 HRVATSKA TELEVIZIJA - sastoji se od ukupnog prihoda od Hrvatske televizije od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
  - činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
  - od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.
- 2 HRVATSKI RADIO - sastoji se od ukupnog prihoda od Hrvatskog radija od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
  - činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
  - od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.
- 3 RTL TELEVIZIJA - sastoji se od ukupnog prihoda od RTL Televizije od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
  - činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
  - prijenosa izravnim protokom kanala RTL televizije
  - od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.
- 4 NOVA TV - sastoji se od ukupnog prihoda od NOVA TV od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
  - činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
  - prijenosa izravnim protokom kanala NOVA TV
  - od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.
- 5 NACIONALNE, LOKALNE I OSTALE TELEVIZIJSKE POSTAJE – sastoji se od ukupnog prihoda od svih ostalih televizijskih postaja u Republici Hrvatskoj od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
  - činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
  - prijenosa izravnim protokom;
  - od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.
- 6 NACIONALNE, LOKALNE I OSTALE RADIO POSTAJE – sastoji se od ukupnog prihoda od svih ostalih radio postaja u Republici Hrvatskoj od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
  - činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
  - prijenosa izravnim protokom;
  - od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.
- 7 CMC TELEVIZIJA - sastoji se od ukupnog prihoda od CMC Televizije od slijedećih vrsta korištenja:
  - emitiranja (uključujući naknadu od daljnjeg korištenja efemernih snimki);

- činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge;
- od proporcionalnog udjela prihoda od kablenskog reemitiranja.

- 8 GENERALNI KORISNICI - sastoji se od prihoda od svih ostalih iskorištavanja fiksiranih izvedaba umjetnika izvođača javnim priopćavanjem u ugostiteljskim objektima, hotelima, trgovinskim i drugim poslovnim prostorima, prijevoznim sredstvima, kinematografima, muzejima, galerijama, izložbama, sportskim prostorima, zabavnim parkovima, plesnim školama, salonima za igre, aerobik i fitness salonima, telefonskim uslugama i glazbenim automatima
- 9 UMNOŽAVANJE ZA PRIVATNO KORIŠTENJE - sastoji se od prihoda ostvarenih s osnova prava na naknadu za umnožavanje za privatno i drugo vlastito korištenje.
- 10 UMNOŽAVANJE POSEBNI SLUČAJEVI - sastoji se od svih prihoda s osnove umnožavanja izvedaba u digitalne juke boxove, u digitalne uređaje kojima se koriste DJ-i, kao i umnožavanje fiksiranih izvedaba od strane radijskih postaja u svoje digitalne uređaje u svrhu emitiranja.
- 11 INTERNET - sastoji se od prihoda ostvarenih s osnova korištenja fiksiranih izvedbi činjenjem dostupnim javnosti, kao i s osnova davanja pristupa javnosti izvedbama koje su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta

Ukoliko se naknada od reparticijskih razreda 1 i 2 ubire u ukupnom iznosu, tako prikupljen iznos dijeli se na reparticijske razrede HRVATSKA TELEVIZIJA 50 % - HRVATSKI RADIO 50 %, osim ukoliko u ugovoru s HRT-om ili izvješćima od HRT-a nisu određeni drukčiji omjeri.

Pojedine radio ili televizijske postaje iz reparticijskog razreda 5. i 6. mogu se temeljem ugovora ili odluke Upravnog odbora HUZIP-a obračunavati kao poseban reparticijski razred.

Upravni odbor može donositi jednokratne odluke u smislu provedbi odredaba ovog Pravilnika radi što realnije i cjelovitije raspodjele.

#### Članak 25.

Izvođačke naknade raspodjeljuju se u pravilu jednom godišnje od naknada naplaćenih za prethodnu kalendarsku godinu.

Iznos za isplatu utvrđuje se nakon odbitka troškova ostvarivanja prava i izdvajanja u fondove sukladno članku 244. stavak 2. podstavak 3. ZAPSP-a i Statutu HUZIP-a.

#### Članak 26.

Izvođačke naknade prikupljene u Republici Hrvatskoj raspoređuju se na osnovi općeg obračuna koji za svaku kalendarsku godinu donosi Upravni odbor HUZIP-a.

Izvođačke naknade prikupljene iz inozemstva raspoređuju se na temelju podataka o stvarnom korištenju dobivenim od nadležnih inozemnih organizacija kolektivne zaštite.

#### Članak 27.

Upravni odbor HUZIP-a prije svake raspodjele svojom odlukom utvrđuje minimalni iznos za pojedinačnu godišnju isplatu.

Neisplaćene naknade ispod minimalnog iznosa čuvaju se za umjetnika izvođača dok ne prijeđu iznos od 50 kuna, a najduže 3 godine, u kojem slučaju će se isplatiti bez obzira na minimalni iznos iz prethodnog stavka .

Ukoliko u roku od 3 godine ukupan iznos neisplaćenih naknada za pojedinog izvođača ne prijeđe iznos od 50 kn, isti iznos se doznačuje u Fond neraspodjeljivih iznosa.

#### Članak 28.

HUZIP zadržava pravo povrata svakog preplaćenog iznosa, bilo direktnim zahtjevom za povrat od umjetnika izvođača, bilo umanjnjem za preplaćeni iznos naknade umjetniku izvođaču u slijedećoj reparticijskoj godini.

#### Članak 29.

Svaki umjetnik izvođač s važećom punomoći u HUZIP-u ima pravo uvida u obrađene podatke korištenja njegovih snimaka i ostvarenih prava.

### IV. OPĆA PRAVILA O RASPODJELI

#### Članak 30.

Izvođačke naknade iz reparticijskih razreda 1 – 10 obračunavaju se i isplaćuju hrvatskim i inozemnim nositeljima izvođačkih prava – članovima HUZIP-a jedanput godišnje, u pravilu do 30. lipnja za proteklu godinu, a najkasnije devet mjeseci od kraja financijske godine u kojoj je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito, ali ne ograničavajući se na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka, odnosno onemogućuju zakonitu isplatu izvođačke naknade. Izvođačke naknade iz reparticijskog razreda 11 obračunavaju se i isplaćuju u skladu s člankom 49. ovog Pravilnika.

Ako se pripadajući iznosi ne mogu raspodijeliti u roku iz stavka 1. ovoga članka zato što se ne može identificirati ili pronaći nositelja prava, iznimka iz stavka 1. ovoga članka se u odnosu na taj rok ne primjenjuje, a ti se iznosi čuvaju odvojeno na računu organizacije za kolektivno ostvarivanje prava.

HUZIP će poduzeti sve potrebne mjere radi identificiranja i pronalaženja nositelja prava. Osobito, najkasnije tri mjeseca nakon isteka roka iz stavka 1. ovoga članka, učiniti će dostupnima, nositeljima prava koje zastupa ili osobama koje zastupaju nositelje prava koji su članovi HUZIP-a, kao i svim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava s kojima ima sklopljene ugovore o uzajamnom zastupanju, podatke o fiksiranim izvedbama za koje nije identificiran ili pronađen jedan ili više nositelja prava.

Podaci, ako su poznati, uključuju osobito:

- naslov fiksirane izvedbe;
- ime umjetnika izvođača;
- ime/naziv relevantnog nakladnika ili producenta (proizvođača fonograma);
- bilo koji drugi dostupan relevantan podatak koji bi mogao pomoći u identifikaciji nositelja prava.

HUZIP će u postupku identifikacije nositelja prava provjeriti svoju evidenciju članova i bazu podataka kao i druge dostupne evidencije. Ako sve navedene mjere ne poluče rezultate, HUZIP će javno objaviti da identifikacija i potraga za nositeljem prava nije uspjela, najkasnije godinu dana od isteka tromjesečnog roka iz stavka 3. ovoga članka.

Umjetnicima izvođačima za koje HUZIP nema potrebne podatke za isplatu, a koji ne žele biti članovi HUZIP-a ili su isključeni iz članstva u skladu s člankom 15. Statuta HUZIP-a, a za koje je HUZIP naknadu prikupio temeljem pretpostavljene punomoći, prikupljena naknada isplatit će se na njihov pisani zahtjev uz dostavu svih podataka potrebnih za pojedinačnu isplatu i utvrđivanje nespornog identiteta.

### Članak 31.

Ako se iznosi koji pripadaju nositeljima prava ne mogu raspodijeliti nakon isteka tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava, te pod uvjetom da su poduzete sve mjere za identifikaciju i pronalazak nositelja prava iz čl. 30. ovog Pravilnika, ti će se iznosi smatrati neraspodjeljivima.

Slučajevi neraspodjeljivih iznosa u smislu prethodnog stavka primjerice su:

- ukoliko se u roku od tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava izvođači ne pronađu ili ne identificiraju;
- ukoliko identificirani ili pronađeni izvođači, a koji nisu putem punomoći ovlastili HUZIP ili udrugu s kojom HUZIP ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade, u roku tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava ne izdaju HUZIP-u ili udruzi s kojom HUZIP ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade takvu punomoć;
- kada u roku od 3 godine, unatoč obavijesti, odnosno javno objavljenom pozivu, nasljednici preminulog člana HUZIP-a ne potpišu punomoć;
- kada zbog nedostataka podataka za isplatu u punomoći, unatoč obavijesti, odnosno javno objavljenom pozivu nije moguće članu izvršiti isplatu naknade u razdoblju od 3 godine;
- u slučaju iz čl. 27. ovog Pravilnika.

Iznosi za koje je nastupila zastara potraživanja doznaju se u Fond neraspodjeljivih iznosa..

### Članak 32.

Izvođačke naknade obračunavaju se i isplaćuju inozemnim izvođačkim društvima jedanput godišnje u rokovima utvrđenim u ugovorima o međusobnom zastupanju, a najkasnije devet mjeseci od kraja financijske godine u kojoj je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka.

Izvođačke naknade obračunavaju se i isplaćuju inozemnim izvođačkim društvima na način da se iz prihoda od prava koji se odnose na članove inozemnih izvođačkih društava odbiju isključivo troškovi ostvarivanja prava, osim u slučaju da su pojedinačnim ugovorima u međusobnom zastupanju predviđena i eventualna druga izdvajanja iz prihoda (npr. u fondove).

### Članak 33.

Članovima HUZIP-a, za korištenje njihovih fiksiranih izvedbi u inozemstvu, izvođačke naknade isplaćuju se nakon primitka naknada iz inozemstva, u pravilu istovremeno s redovitom godišnjom isplatom, a najkasnije šest mjeseci od kraja financijske godine u kojoj je prihod od prava primljen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka.

Nositelji izvođačkog prava imaju pravo na naknadu iz gornjeg stavka počevši s reparticijskom godinom u kojoj su putem punomoći ovlastili HUZIP za zaštitu njihovih prava, uz primjenu odredbi čl. 31. ovog Pravilnika.

## V. POJEDINAČNA RASPODJELA NAKNADA

### Članak 34.

Pojedinačna raspodjela izvođačkih naknada obavlja se na način koji je utvrđen ovim Pravilnikom.

Za pojedinačnu raspodjelu naknade osiguravaju se rezervna sredstva (u visini do 10% od ukupnih sredstava za raspodjelu tih razreda) za naknadne dopune baze podataka emitiranja, ispravke te dodatnu raspodjelu.



### a) RASPODJELA IZ REPARTICIJSKIH RAZREDA 1. – 8.

- Hrvatska televizija; Hrvatski radio; RTL Televizija; NOVA TV; Nacionalne, lokalne i ostale televizijske postaje; Nacionalne, lokalne i ostale radio postaje; CMC Televizija; Generalni korisnici

#### Članak 35.

Raspodjela naknade se obavlja bodovanjem pojedinih snimaka po izvođačkoj ulozi iskazanih u bodovima za jednu (1) minutu emitirane snimljene izvedbe po jednom izvođaču (kolona A), odnosno kada su nedostupni podaci o broju i identitetu izvođača na pojedinoj snimci (kolona B- rezervirani bodovi):

	A	B
1. SOLIST	6	6
2. DIRIGENT	6	6
3. SASTAV	3	10
4. PRATEĆI IZVOĐAČ	1	1
5. PRATEĆI IZVOĐAČ (multiinstrumentalist)	3	3
6. VELIKI ORKESTRI	1	40
7. ZBOROVI, KOMORNI ORKESTAR, STUDIJSKI SASTAV	1	20
8. KUD, DJEČJI ZBOR	1	5

Umjetnik izvođač nema pravo za istu snimku ostvarivati naknadu temeljem više različitih kategorija, već se, u slučaju da umjetnik izvođač na istoj snimci sudjeluje u više uloga iz različitih kategorija, uzima u obzir kategorija koja nosi više bodova.

#### Članak 36.

Definicije:

SOLIST je umjetnik izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

DIRIGENT je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, zborom ili sastavom od namanje 12 članova prilikom izvođenja glazbenog djela.

SASTAV je skupina od dva ili više umjetnika izvođača koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

Sastavom će se u smislu ovog Pravilnika smatrati i više od 3 umjetnika izvođača – solista koji su zajedno navedeni uz naziv snimke ili u izvješćima radio i TV postaja.

PRATEĆI IZVOĐAČ je umjetnik izvođač koji instrumentalno ili vokalno sudjeluje u fiksiranju izvedbe solista ili sastava, a sam nije solist niti član tog sastava. Umjetnici izvođači koji sudjeluju govorom u izvođenju glazbenog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se u smislu ovog Pravilnika pretećim izvođačima. Pratećim izvođačem se u smislu ovog Pravilnika smatra i dirigent sastava do 12 umjetnika izvođača.

PRATEĆI IZVOĐAČ (multiinstrumentalist) je umjetnik izvođač koji instrumentalno sudjeluje u fiksiranju izvedbe solista ili sastava svirajući dva ili više glazbala iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član tog sastava. Kategorije glazbala su: klavijature i/ili programiranje, gudačka glazbala, puhačka glazbala, žičana glazbala, bubnjevi/udaraljke. Tumačenje eventualnih spornih situacija nastalih u provedbi ovog stavka daje Upravni odbor HUZIP-a.

VELIKI ORKESTAR je instrumentalni glazbeni ansambl koji se sastoji od namanje 40 umjetnika izvođača koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

ZBOR je skupina umjetnika izvođača koji zajedno vokalno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

KOMORNI ORKESTAR je instrumentalni glazbeni ansambl koji se sastoji od najviše 39 umjetnika izvođača koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

STUDIJSKI SASTAV je sastav koji je oformljen i djeluje samo i isključivo u svrhu studijskog snimanja izvedaba.

KUD je skupina umjetnika izvođača koji zajedno izvode tradicionalnu folklornu hrvatsku glazbu.

DJEČJI ZBOR je skupina umjetnika izvođača – djevojčica i dječaka, koji zajedno vokalno, uz instrumentalnu pratnju ili bez, izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

#### Članak 37.

U slučaju kada izvođači, odnosno pojedini izvođači snimljene izvedbe nisu identificirani, jedna minuta snimljene izvedbe bodovati će se sa 5 bodova, odnosno prema koloni B (rezervirani bodovi) tabele iz članka 35. ovog Pravilnika.

Ukoliko za identificirane izvođače nisu poznati podaci o izvođačkoj ulozi, jedna minuta snimljene izvedbe bodovati će se sa 1 bodom.

Ukoliko nisu poznati podaci o trajanju fiksirane izvedbe smatra se da izvedba traje 3 minute.

#### Članak 38.

Emitiranje i korištenje fiksiranih izvedaba putem Hrvatske televizije, Hrvatskog radija, RTL Televizije, NOVA TV i CMC Televizije razvrstava se, boduje i isplaćuje prema tabeli iz članka 35. ovog Pravilnika, koja tabela predstavlja osnovicu bodova.

Emitiranje i korištenje fiksiranih izvedaba putem regionalnih postaja Hrvatskog radija razvrstava se, boduje i isplaćuje u iznosu 20% od osnovice boda iz tabele iz članka 35. ovog Pravilnika.

Emitiranje i korištenje fiksiranih izvedaba putem nacionalnih, lokalnih i ostalih radio i televizijskih postaja razvrstava se, boduje i isplaćuje srazmjerno naplaćenim naknadama tijekom jedne reparticijske godine, osim u slučaju iz čl. 24. st. 4. ovog Pravilnika u kojem slučaju se emitiranje i korištenje fiksiranih izvedaba boduje i isplaćuje prema tabeli iz članka 35. ovog Pravilnika u visini osnovice bodova.

#### Članak 39.

Za korištenje kulisne, mizanscenske, zvukovne pozadine i sl. glazbe putem radija i televizije vrijednost boda iznosi 10% vrijednosti boda iskazane u članku 35. odnosno 38. st. 2. i 3.

Za korištenje glazbenih špica, jinglova, reklamnih spotova, sponzoriranih emisija i sl. vrijednost boda iznosi 5% vrijednosti boda iskazanog u članku 35. odnosno 38. st. 2. i 3. Sponzoriranim emisijama smatraju se i televizijske i radijske emisije koje se pretežito baziraju na telefonskim pozivima gledatelja.

U vrijeme u kojem TV postaje ne emitiraju svoj redovni program već emitiraju ili reemitiraju glazbu uz npr. panoramske slike gradova, tekstualne poruke ili druge slične sadržaje, vrijednost boda iznosi 1% vrijednosti boda iskazanog u članku 35. odnosno 38. st. 2. i 3.

U vrijeme u kojem TV postaje ne emitiraju svoj redovni program već koriste glazbu na način da je glazbena podloga tzv. „loop“ (ista glazba koja se višekratno ponavlja, odnosno koristi više od jedanput ili u trajanju duljem od maksimalne minutaže evidentirane u bazi HUZIP-a), vrijednost boda iznosi 1% vrijednosti boda iskazanog u članku 35. odnosno 38. st. 2. i 3., s tim da se izvođači solisti na takvim snimkama boduju s 2 boda.

#### Članak 40.

Vrijednost boda utvrđuje Upravni odbor posebno za svaku reparticijsku godinu, u pravilu za svaki reparticijski razred, temeljem i razmjerno s ukupno prikupljenom naknadom i ukupnom broju korištenja izvedbi u jednoj reparticijskoj godini, osim ako Upravni odbor HUZIP-a za slučaj posebnih okolnosti ne odluči drukčije.

### **b) RASPODJELA IZ REPARTICIJSKOG RAZREDA 9.**

#### **- umnožavanje za privatno korištenje**

#### Članak 41.

Sredstva iz ovog reparticijskog razreda dijele se na sve izvođače 1000 najizvođenijih pjesama u reparticijskoj godini prema prikupljenim podacima o izvođenjima dostavljenim HUZIP-u od svih radio i TV postaja u RH, s tim da se za izradu liste uzimaju u obzir emitiranja s pojedinačnim trajanjem od najmanje 1,5 minute.

### **c) RASPODJELA IZ REPARTICIJSKOG RAZREDA 10.**

#### **- umnožavanje - posebni slučajevi**

#### Članak 42.

Sredstva iz ovog reparticijskog razreda se dijele se na sve izvođače 1000 najizvođenijih pjesama u reparticijskoj godini prema prikupljenim podacima o izvođenjima dostavljenim HUZIP-u od svih radio i TV postaja u RH, s tim da se za izradu liste uzimaju u obzir emitiranja s pojedinačnim trajanjem od najmanje 1,5 minute.

### **d) RASPODJELA IZ REPARTICIJSKOG RAZREDA 11.**

#### **- internet**

#### Članak 43.

Pravila raspodjele iz ovog dijela Pravilnika se primjenjuju ukoliko između svih izvođača snimljene izvedbe ne postoji potpisani sporazum kojim se uređuje raspodjela izvođačke naknade unutar pojedine snimke, za ovu vrstu korištenja snimljenih izvedaba. Ukoliko je takav sporazum dostavljen HUZIP-u, raspodjela će se izvršiti na osnovi odredaba pisanog sporazuma.

#### Članak 44.

Pojedinačna naknada se utvrđuje na način da svi izvođači na pojedinoj snimci imaju ukupno 100% udjela, a slijedeći sustav bodovanja se pretvara u postotke (%) koji svakom izvođaču pripadaju u pogledu njegove izvedbe na pojedinoj snimci:

1. SOLIST, DIRIGENT	8
2. SASTAV; DIRIGENT PRATEĆEG SASTAVA PRATEĆI IZVOĐAČ – MULTIINSTRUMENTALIST	4
3. PRATEĆI IZVOĐAČ – INSTRUMENTALIST	2
4. PRATEĆI VOKAL, KOLEKTIVNI SASTAV	1

Definicije pojmova:

- SASTAV I KOLEKTIVNI SASTAV su grupe, orkestri, zborovi, KUD-ovi koji kontinuirano djeluju pod vlastitim imenom.
- PRATEĆI SASTAV je grupa glazbenika ili orkestar namjenski oformljen za potrebe pratnje jednog ili više glavnih izvođača.
- DIRIGENT PRATEĆEG SASTAVA je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom posebno oformljenim za potrebe glazbene pratnje glavnih izvođača, ili upravlja kolektivnim sastavom koji prati jednog ili više glavnih izvođača.
- PRATEĆI IZVOĐAČ- instrumentalist i PRATEĆI VOKAL su umjetnici izvođači koji instrumentalno ili vokalno sudjeluju u fiksiranju izvedbe solista ili sastava, a sami nisu solisti niti stalni članovi tog sastava. Ukoliko iz dostupnih podataka nije moguće utvrditi vrstu sudjelovanja umjetnika izvođača na snimci, smatrati će se da je na toj snimci sudjelovao kao prateći vokal.

Ostale definicije kategorija u tablici iz ovog članka utvrđene su u članku 36. ovog Pravilnika.

Umjetnik izvođač nema pravo za istu snimku ostvarivati naknadu temeljem više različitih kategorija, već se, u slučaju da umjetnik izvođač na istoj snimci sudjeluje u više uloga iz različitih kategorija, uzima u obzir kategorija koja nosi više bodova.

#### Članak 45.

Iznimno od načela iz članka 44. ovog Pravilnika, utvrđuju se sjedeće korekcije:

- ukupni postotak koji pripada pratećim izvođačima koji prate solista na pojedinoj snimci ne može biti viši od 40% ukupne izvođačke naknade ostvarene korištenjem snimke.
- ukoliko na nekoj snimci u trenutku njenog korištenja nije utvrđen ukupan broj i identitet svih ili nekih pratećih izvođača, za prateće izvođače se rezervira 40% ukupne izvođačke naknade ostvarene korištenjem snimke.
- kada ukupan zbroj svih naknada za prateće izvođače dostigne 40% ukupne naknade koju je ostvarila snimka, ta se naknada raspodjeljuje svim pratećim izvođačima u pripadajućim omjerima, prema bodovima iz članka 44. ovog Pravilnika;
- prateći izvođači na snimkama stalnih postava glazbenog sastava, kao i prateći izvođači na snimkama na kojima surađuju 2 ili više glavnih izvođača, pojedinačno imaju pravo na maksimalno 5% naknade koju je ostvarila pojedina snimka, ali svi zajedno mogu imati najviše 20% ukupne naknade koju je ostvarila ta snimka. Kada ukupan zbroj svih naknada za prateće izvođače na takvim snimkama dostigne 20% ukupne naknade koju je ostvarila snimka, ta se naknada raspodjeljuje svim pratećim glazbenicima u pripadajućim omjerima, prema bodovima iz članka 44. ovog Pravilnika;
- kod suradnje dva ili više glavna izvođača (solista ili sastava) svaki glavni izvođač ima pravo na isti broj bodova, i to najviši broj bodova koji po pravilniku pripada nekom od tih glavnih izvođača. Sastav koji pod vlastitim imenom kontinuirano prati solista za potrebe ovog pravilnika smatra se suradnjom dvaju glavnih izvođača.
- U slučaju kada je jedan od glavnih izvođača na snimci kolektivni sastav (orkestar, zbor i sl.), svi članovi kolektivnog sastava ukupno raspolažu s maksimalno 40 bodova, te se pripadajući dobiveni postotak dijeli na sve članove kolektivnog sastava u jednakom omjeru.
- u slučaju kada kolektivni sastav na snimci sudjeluje u funkciji pratnje glavnog ili glavnih izvođača, svi članovi kolektivnog sastava ukupno raspolažu s maksimalno 20 bodova, te se pripadajući dobiveni postotak dijeli na sve članove kolektivnog sastava u jednakom omjeru.

#### Članak 46.

Ukoliko se na pojedinoj fiksiranoj izvedbi dio naknade s osnova korištenja iz ovog dijela Pravilnika, odnosno naknada pojedinih izvođača – sudionika, sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ostvaruje neposredno od proizvođača fonograma, ili ako u pogledu određene fiksirane izvedbe uopće ne postoje ugovori, kao i ako na pojedinoj fiksiranoj izvedbi nije identificiran dio izvođača, HUZIP će sukladno odredbama ovog Pravilnika obračunati razmjernu odgovarajuću naknadu za onaj dio, odnosno one izvođače koji svoja prava ostvaruju u sustavu kolektivne zaštite prava po načelu pretpostavljene punomoći i sukladno čl. 149.st.4 ZAPSP-a, a temeljem osnovice naknade kako je utvrđena Cjenikom naknada za stavljanje na raspolaganje javnosti fiksiranih izvedbi umjetnika izvođača.

Ukoliko na fiksiranoj izvedbi sudjeluje više glavnih izvođača a neki od njih naknadu ostvaruju neposredno od proizvođača fonograma preostali glavni izvođači ostvaruju putem HUZIP-A razmjerni dio naknade, obračunat sukladno odredbama ovog dijela Pravilnika.

#### Članak 47.

Naknada prikupljena od iskorištavanja fiksiranih izvedaba umjetnika izvođača iz ovog odjeljka Pravilnika raspodjeljuje se umjetnicima izvođačima u pravilu tromjesečno od naknada naplaćenih za prethodno tromjesečje temeljem podataka dostavljenih od Korisnika.

Ukoliko na nekoj snimci u trenutku njenog korištenja nije identificiran neki umjetnik izvođač, on stječe pravo na naknadu u tromjesečju koje slijedi tromjesečju u kojemu je identificiran.

Ako se dio izvođača iz prethodnog stavka ne identificira te se stoga iznosi koji pripadaju tim nositeljima prava ne mogu raspodijeliti nakon isteka tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava, te pod uvjetom da su poduzete sve mjere za identifikaciju i pronalazak nositelja prava iz čl. 30. ovog Pravilnika, ti će se iznosi smatrati neraspodjeljivima i, u skladu s ZAPSP-om, doznačiti u Fond neraspodjeljivih iznosa.

## VI. PRIGOVORI

#### Članak 48.

Nositelj izvođačkog prava ima pravo podnijeti Upravnom odboru prigovor, zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna ako mu naknada nije obračunata ili smatra da mu je naknada obračunata nepravilno. Prigovor se podnosi do 1. srpnja tekuće godine ukoliko mu naknada nije obračunata, odnosno u roku od 30 dana od primljene isplate ukoliko smatra da mu je naknada obračunata nepravilno. Prigovor, odnosno zahtjev podnesen nakon tog roka biti će odbačen kao nepravovremen.

Prigovor, odnosno zahtjev iz prethodnog stavka mora biti u pisanom obliku, obrazložen, te po mogućnosti potkrijepljen odgovarajućim dokazima. Neobrazloženi prigovor, odnosno zahtjev biti će odbačen kao nepotpun.

O prigovoru, odnosno zahtjevu u prvom stupnju odlučuje Upravni odbor.

Nositelj izvođačkih prava protiv odluka Upravnog odbora može podnijeti žalbu Nadzornom odboru HUZIP-a u roku od 15 dana od dana prijema odluke.

O žalbi iz prethodnog stavka Nadzorni odbor HUZIP-a rješava na prvoj idućoj sjednici i njegova odluka je konačna.

Odluke Upravnog i Nadzornog odbora dostavljaju se nositeljima u pisanom ili elektronskom obliku.

Članovi Upravnog i Nadzornog odbora koji su podnijeli pravne lijekove iz ovog članka nemaju pravo sudjelovati u radu sjednica na kojim se odlučuje o njihovim zahtjevima.

#### Članak 49.

Postupci eventualnih prigovora organizacija za kolektivno ostvarivanje prava u čije ime HUZIP ostvaruje prava u skladu s ugovorima o uzajamnom zastupanju, rješavat će se sukladno ugovorima, prvenstveno sporazumno i mirnim putem.

Ukoliko stranke ne uspiju samostalno riješiti nastali spor primjenjivat će se odredbe propisanog žalbenog postupka krovne svjetske udruge organizacija za kolektivno ostvarivanje prava umjetnika izvođača - Societes' Council for the Administration of Performers' Rights (dalje: SCAPR).

Provedba navedenog postupka nije od utjecaja na pravo bilo koje od organizacija za kolektivno ostvarivanje prava da pokrene sudski postupak pred nadležnim sudom.

### VII. TROŠKOVI OSTVARIVANJA PRAVA

#### Članak 50.

Troškove ostvarivanja prava i visinu naknade za obavljanje svih poslova stručne službe HUZIP-a odobrava Upravni odbor HUZIP-a vodeći računa o opsegu poslova, stvarnih potreba i realnih troškova svih poslova zaštite izvođačkih prava.

Pod troškovima ostvarivanja prava smatraju se naročito:

- trošak vlastite stručne službe;
- trošak povjeravanja ostvarivanja prava sukladno čl. 226. st. 2. ZAPSP-a;
- trošak obavljanja tehničkih (IT) poslova sukladno čl. 226. st.3. ZAPSP-a.

Troškovima ostvarivanja prava ne smatraju se izdvajanja u fondove predviđene zakonom, statutom ili drugim aktom HUZIP-a.

Trošak ostvarivanja prava ne smije biti veći od stvarnih i opravdanih troškova upravljanja pravima. Trošak ostvarivanja mora biti dokumentiran u skladu s najboljim računovodstvenim standardima.

### VIII. ULAGANJE PRIHODA OD PRAVA

#### Članak 51.

Prihode od prava HUZIP može ulagati u pravilu samo u kratkoročne bankovne depozite.

Odluku o ulaganju iz prethodnog stavka donosi Upravni odbor.

#### Članak 52.

O eventualnim drugim ulaganjima prihoda od prava i prihoda koje je HUZIP ostvario ulaganjem prihoda od prava odlučuje Nadzorni odbor.

Pri odlučivanju o ulaganjima prihoda od prava iz prethodnog stavka Nadzorni odbor je dužan postupati u najboljem interesu umjetnika izvođača, postupajući po sljedećim pravilima:

- ako postoji ikakva mogućnost sukoba interesa, ulaganje mora biti u isključivom interesu umjetnika izvođača;

- ulaganje se poduzima tako da jamči sigurnost, kvalitetu, likvidnost i profitabilnost portfelja kao cjeline i
- ulaganje se mora primjereno rasporediti (diverzificirati) da bi se izbjeglo prekomjerno oslanjanje na neki njegov određeni dio te gomilanje rizika u portfelju kao cjelini.

#### Članak 53.

Prihode koje HUZIP ostvaruje ulaganjem prihoda od prava može koristiti isključivo u svrhu raspodjele umjetnicima izvođačima, odnosno za namirenje ili prijebaj s troškom ostvarivanja.

### IX. OSTALE ODREDBE

#### Članak 54.

Umjetnik izvođač može uz svoje građansko ime prijaviti upotrebu i jednog ili više pseudonima.

Nedopušteno je uzeti kao pseudonim već postojeće građansko ime ili pseudonim nekog nositelja izvođačkog prava. Stoga je, prije odabira i upotrebe pseudonima, potrebno tražiti obavijest od HUZIP-a postoji li takvo građansko ime ili pseudonim nekog domaćeg ili inozemnog umjetnika izvođača ili nositelja prava.

#### Članak 55.

Ako su građanska imena izvođača identična, potrebno je u evidenciji označiti razliku između imena kako bi se raspodjela naknade mogla pravilno izvršiti.

#### Članak 56.

Umjetnik izvođač dužan je najkasnije do 15. siječnja Stručnoj službi HUZIP-a prijaviti putem on-line sustava ili posebnog obrasca HUZIP-a istinite i cjelovite podatke o svim svojim novim snimljenim izvedbama u protekloj kalendarskoj godini.

Ukoliko umjetnik izvođač propusti prijaviti izvedbe u skladu s gornjim stavkom, podaci primljeni nakon proteka roka uzeti će se u obzir za narednu reparticijsku godinu.

#### Članak 57.

Članovi grupa ostvaruju svoja prava pojedinačno.

Članovi orkestra ostvaruju svoja prava u pravilu pojedinačno.

U slučaju međunarodne razmjene, rezervacije sredstava po pojedinom orkestru ili sastavu ovise o veličini navedenog sastava. Međunarodna razmjena može se vršiti i prema kolektivnim potraživanjima na ime ili u korist orkestra sukladno praksi sa inozemnim organizacijama kolektivne zaštite.

Eventualni omjeri raspodjele naknade unutar grupe, orkestra ili više izvođača koji učestvuju na pojedinačnoj snimci, a koji odstupaju od omjera utvrđenih ovim Pravilnikom, moraju se dostaviti HUZIP-u u pisanom obliku i potpisani od umjetnika izvođača na koje se odnose, u roku iz čl. 58. st. 1 ovog Pravilnika. Navedeni omjeri imaju prednost u odnosu na omjere raspodjele utvrđene ovim Pravilnikom.

#### Članak 58.

Osobni podaci umjetnika izvođača dio su poslovne tajne, te se njima može raspolagati jedino i isključivo sukladno odredbama Zakona o zaštiti osobnih podataka, a u svrhe obavljanja djelatnosti HUZIP-a. Podrazumijeva se da je u procesima međunarodne razmjene potrebno dostavljati određene osobne podatke člana HUZIP-a inozemnoj organizaciji kolektivne zaštite, a HUZIP će prilikom zaključenja ugovora o

međusobnoj suradnji odgovarajućom ugovornom odredbom osigurati poštivanje osobnih podataka svojih članova od strane druge ugovorne strane.

Svi podaci o ostvarenim izvođačkim naknadama pojedinih umjetnika izvođača ili nositelja izvođačkih prava poslovna su tajna.

Ti podaci mogu se dati samo na zahtjev umjetnika izvođača ili nositelja izvođačkih prava na koga se odnose, odnosno osoba koje je umjetnik izvođač ili nositelj izvođačkog prava pisano ovlastio da smiju izvršiti uvid u takve podatke, kao i na zahtjev suda ili drugog ovlaštenog tijela.

#### Članak 59.

HUZIP će najmanje jednom godišnje nositeljima prava kojima je dužan isplatiti prihod od prava ili je izvršio plaćanje u razdoblju na koje se podaci odnose, učiniti dostupnim najmanje sljedeće podatke:

- a) sve podatke koje je nositelj prava dao organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava da ih koristi za identifikaciju i pronalazak nositelja prava;
- b) iznos koji pripada nositelju prava;
- c) iznose koje HUZIP isplatio nositelju prava, prema kategoriji prava i vrsti korištenja;
- d) razdoblje u kojem se dogodilo korištenje za koje je HUZIP dužan nositelju prava isplatiti prihod od prava, osim ako objektivni razlozi koji se odnose na izvješćivanje korisnika sprječavaju HUZIP da to učini;
- e) izdvajanja na ime troška ostvarivanja;
- f) izdvajanja za bilo koju drugu svrhu različitu od troška ostvarivanja, uključujući izdvajanja u fondove i
- g) sve iznose koje pripadaju nositelju prava za bilo koje razdoblje, a nisu mu plaćeni.

Podaci iz stavka 1. ovog članka dostavit će se nositeljima prava koji su korisnici HUZIP-ovog on-line sustava za članove putem istog sustava, a ostalim nositeljima prava prvenstveno putem elektroničke odnosno podredno putem redovne pošte neposredno ili putem njihovih opunomoćenika.

#### Članak 60.

HUZIP će drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava koje zastupa na temelju ugovora o uzajamnom zastupanju, najmanje jednom godišnje, za razdoblje na koje se odnose, učiniti dostupnim barem sljedeće podatke i to u elektroničkom obliku:

- a) prihode od prava koji prema ugovoru o uzajamnom zastupanju pripadaju drugoj organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava, iznose koje joj je platila, prema kategoriji prava i vrsti korištenja, kao i sve prihode od prava koji joj pripadaju za bilo koje razdoblje a nisu joj plaćeni;
- b) izdvajanja na ime troška ostvarivanja;
- c) izdvajanja za bilo koju drugu svrhu različitu od troška ostvarivanja, uključujući ona za kulturne, socijalne ili edukativne svrhe;
- d) podatke o odobrenjima za korištenje koja je dodijelila ili odbila dodijeliti za predmete zaštite na koje se odnosi ugovor o uzajamnom zastupanju, i
- e) odluke koje je donijela opća skupština članova organizacije za kolektivno ostvarivanje prava ako su te odluke relevantne za upravljanje pravima u okviru sporazuma o uzajamnom zastupanju.

Podatke navedene od b) do e) u gornjem stavku HUZIP može organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava učiniti dostupnim i u okviru redovitog godišnjeg izvješća krovnoj udruzi SCAPR.

#### Članak 61.

Na obrazloženi zahtjev nositelja prava, druge organizacije za kolektivno ostvarivanje prava koju zastupa na temelju ugovora o uzajamnom zastupanju ili korisnika, HUZIP će u primjerenom roku elektroničkim putem dostaviti barem sljedeće podatke:



- a) predmete zaštite za koje ostvaruje prava, prava koja ostvaruje neposredno ili posredstvom ugovora o uzajamnom zastupanju te područja koja obuhvaća ili
- b) ako se zbog opsega djelovanja HUZIP-a ne mogu odrediti predmeti zaštite za koje ostvaruje prava, treba dostaviti vrste predmeta zaštite, prava koja ostvaruje i područja koja obuhvaća.

Članak 62.

Sve izvođačke naknade i kategorije koje nisu obuhvaćene ovim Pravilnikom raspoređuju se na način koji odredi Upravni odbor HUZIP-a svojom odlukom.

**X. ZAVRŠNE ODREDBE**

Članak 63.

Tumačenje odredaba ovog pravilnika i upute za njegovu primjenu daje Upravni odbor HUZIP-a.

Članak 64.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

Članak 65.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje vrijediti dosadašnji Pravilnik o zaštiti izvođačkih prava i raspodjeli izvođačkih naknada za iskorištavanje snimljenih izvedaba umjetnika izvođača od 9. prosinca 2017. godine.

Zagreb, 8. lipnja 2022.

Zvonimir Stanislav, predsjednik